

**Aktialité ► diffusion du 3 février 2007**  
**ELOKANS n°5**

---

*Byen bonjou ! Nous voici au 5<sup>ème</sup> numéro d'ELOKANS pour tenter de relayer des éko diversifiés : éko d'associations, d'auteurs, de Cies théâtrales, d'artistes, etc.*

**► pour la diffusion de vos actualités : je vous invite à me les adresser dans ces délais de gestion : 3 semaines-un mois avant l'événement. L'objectif : annoncer mensuellement vos implications.**

Véronique Larose – [espwa@hotmail.fr](mailto:espwa@hotmail.fr)

---

**ASSOCIATIONS : sa yo ka di, sa yo ka fè !**

- **10 février 2007 : 2<sup>ème</sup> édition de la Soirée de Danses traditionnelles** organisée par l'association **CARREFOUR DU SOLEIL**. Au centre aéré du Bois de Cergy. **Au menu** : velouté de Giraumon et son nuage de crème légère - poule roussie accompagnée de son dôme de riz blanc et son gratin pays / gratin de poisson au ti-légumes - frisson exotique sur son pain perdu. Tarifs en prévente 25 euros/pers. ou 50 euros/couple (ATTENTION ! résa et paiement avant le 02 février). Résa en ligne possibles en téléchargeant votre carton d'invitation : imprimez-le en recto-verso sur le site <http://carrefourdusoleil.free.fr>. Tarifs après le 02 février : 30 euros/pers. et 55 euros/couple.

**Contacts** : Arlette 06 60 52 83 76 / Annie 06 60 51 34 58 / Roland 06 11 94 18 83

- **vendredi 16 février 2007 dès 20 h : l'Amicale des Agents de la RATP Originaires des DOM-TOM de Patrick THEOPHILE** organise une rencontre thématique intitulée « MIEUX CONNAÎTRE LES ANTILLES - MIEUX CONNAÎTRE LES ANTILLAIS » présenté M. Raoul FARESCOUT (Educateur Sociologue) et M. Henri HAZAEL-MASSIEUX (Ecrivain)

**Le Vendredi 16 février 2007 à partir de 20 h**

Au Centre culturel du CRE RATP - Auguste DOBEL

9 Rue PHILIDOR 75020 Paris (M° Porte de Vincennes / Maraîchers)

>>> Vos contacts associatifs : le Pdt de l'Amicale, Patrick THEOPHILE 06 84 10 74 80  
01 58 78 74 32 –email : [amicaledesdomtom@ratp.fr](mailto:amicaledesdomtom@ratp.fr)

- **l'association TAKUDI : une aide financière destinée aux lycéens et étudiants.**  
**Leur communiqué** : « Nombre d'élèves, de lycéens et d'étudiants, intelligents et travailleurs, arrêtent leurs études faute de moyens financiers. C'est un constat que nous faisons en même temps que les associations, syndicats et fédérations d'étudiants. Parmi ces jeunes qui mettent fin à leurs études, la majorité est issue de la communauté afro caribéenne. Même s'il n'y en avait qu'une infime minorité, nous considérerions que cela fait beaucoup. Nous-mêmes, fondateurs de TAKUDI, avons rencontré des difficultés à finir nos études. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'œuvrer à la réussite des jeunes de la communauté afro caribéenne en créant **une bourse d'étude d'une valeur de trois mille (3000) euros** »

**Leur site** : <http://www.takudi.org/takudi.html>

- **le calendrier atemporel de l'association ARCHIVE** : cette éphéméride rend hommage à des personnalités noires. A chaque jour est attaché un nom porteur d'un fait marquant. L'éphéméride 2007 est déjà disponible. L'association A.R.C.H.I.V.E. propose également une exposition-mémoire pour les Inventeurs et Savants noirs.  
**Coût de l'exposition : 800 euros.**

**Contacts A.R.C.H.I.V.E.** : [www.associationarchive.com](http://www.associationarchive.com)

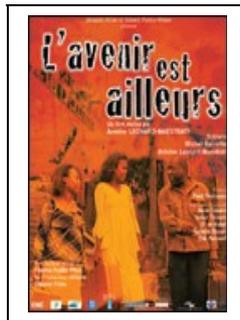
35 rue d'Hautpoul 75019 PARIS

Contacts : 01 48 03 47 17 – 06 64 99 39 87

Véronique Larose – fév. 2007

## **IDENTITE : An tan bimidom-la...Le BU.MI.DOM**

**« L'Avenir est Ailleurs » : un documentaire-mémoire**



Le BU.MI.DOM ? Le BUreau des MIgrations pour les Dépts d'Outre Mer, une migration institutionnalisée « pour » les Originaires d'Outre mer, sur la période années 1960-80. En actualité **le documentaire d'Antoine LEONARD-MAESTRATI : «L'Avenir est Ailleurs» (2006)**, co-écrit par Michel REINETTE. Voilà le BU.MI.DOM questionné dans son institutionnalisation, mais aussi dans ses effets via le documentaire >>> **sortie nationale le 28 mars 2007 : Salle MEDICIS à Paris, et le réseau UTOPIA en province**

**Mots-échos de BU.MI.DOMiens** : pour ce documentaire, Antoine MAESTRATI et Michel REINETTE ont mené des investigations de terrain pour collecter des témoignages. Ils sont allés à la rencontre de « BU.MI.DOMiens » retournés aux Antilles et du réseau associatif d'Ile-de-France, à Sarcelles par exemple. Leurs témoignages contextualisent ce phénomène du BU.MI.DOM : une crise socio-économique dans les DOM avec la crise de la canne : la France représentait alors « un Eldorado », « un pays en or ».

**L'importance du réseau associatif** : arrivés en Métropole, les BU.MI.DOMiens ont très vite ressenti le besoin de se constituer en associations, pour se retrouver. Une façon de tracer un trait d'union entre « Ici » et « Là-bas ». Avec un vecteur de chaleur : le créole (cf. l'étude de M. Tony MANGO, sur le créole dans l'Hexagone – nov. 2005 ; il préside l'association ERITAJ', à Créteil). Aussi, l'Aumônerie Antilles-Guyane a constitué un lieu de parole et de ressource.

>>>> **Salle MEDICIS** 5-7 rue Champollion 75005 Paris (M°Cluny-M° / RER St Michel)

Ce documentaire donne la parole aux BU.MI.DOMiens. Diffusé à l'automne dernier à Levallois-Perret, il fait l'objet d'un **article sur le site du KAPES KREYOL** : <http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/bumidom.php>

Véronique Larose – sept. 2006 MAJ janvier 2007

## SOLIDARITE

### Les actions sociales du CASODOM

**Le CASODOM – Comité d'Action Sociale en faveur des Originaires des Départements d'Outre-mer en Métropole.** Fondée en 1956, cette association est présidée par M. Georges DORION. Elle est régie par la loi de 1901. Une association qui dispense une aide sociale, psychologique, juridique, alimentaire [distribution de colis alimentaires une fois par semaine], et culturelle. Une vocation sociale concrète : à l'écoute de difficultés, mais aussi de mérites, et tout cela compte ! 2 actualités :

**1. pour les vacances de printemps 2007 - du 10 au 19 avril 2007:** des vacances au péyi pour des groupes d'enfants âgés de 7 à 12 ans, originaires de Guadeloupe et de Martinique. Ils vivent « Ici » et leurs parents aimeraient leur offrir un séjour. Le CASODOM et les CAF de Guadeloupe et de Martinique se coordonnent pour offrir une prise en charge totale - hébergement, restauration, encadrement. Conditions d'attribution : cette opération-vacances est destinée à des familles aux revenus trop faibles pour assurer ces vacances au péyi à leur(s) enfant(s). Cette opération-vacances concerne également des enfants pour qui un tel séjour représente une aide psychologique.

**2. des opérations de valorisation sociale :** les « Talents d'Outre mer 2007 » et une opération qui récompensera des familles méritantes dans leur effort d'éducation. **Voici le communiqué du CASODOM pour les « Talents d'Outre mer 2007 » :** « *le Casodom vise, à travers cette action, à promouvoir des « domiens » dont les compétences, les études, la formation ou le perfectionnement dans des disciplines manuelles ou intellectuelles ont été des tremplins vers une intégration remarquable dans la société française. Il existe en effet des exemples de réussite professionnelle et sociale parmi nos compatriotes venus des DOM, mais on ne les voit pas assez. [...]*

*Cette opération, soutenue par des collectivités, entreprises, et institutions, ainsi que par des dons individuels, s'adresse principalement à des étudiants en fin de cursus, des jeunes diplômés ou des actifs ayant amélioré leurs potentialités par des efforts méritoires de perfectionnement. Toutes les disciplines et filières sont concernées.*

**Le candidat, originaire d'un des quatre départements français d'Outre-mer, devra fournir un curriculum vitae** décrivant son cursus de formation ou de perfectionnement et le débouché professionnel visé (une fiche de candidature est proposée sur le site Internet). **La sélection des lauréats et la vérification des dossiers** seront assurées par un collège d'experts indépendants et reconnus. **Faites-nous connaître vos talents ou ceux que vous connaissez ! Adressez-nous dès le 1<sup>er</sup> février vos candidatures par voie postale ou email. Clôture des candidatures : 30 juin 2007. Remise des prix en novembre 2007 »**

**Pour plus d'infos :** le CASODOM <http://www.casodom.com>

7 bis rue du Louvre 75001 Paris (M° Louvre-Rivoli ou Châtelet-Les Halles)

Tél. 01 42 36 24 54 - Email : [casodom@wanadoo.fr](mailto:casodom@wanadoo.fr)

Véronique Larose – janv. 2007

---

## MEMOIRE – CM98

**Le CM98** questionne LES mémoires via une série de rencontres réunies sous le titre « **MEMOIRES DE CRIMES CONTRE L'HUMANITE : SHOAH, GENOCIDE ARMENIEN, ESCLAVAGE COLONIAL** ». **Communiqué :** « *Les débats autour des lois mémorielles divisent aujourd'hui l'opinion, les partis politiques et les historiens. À côté et bien souvent totalement en dehors des grands débats théoriques, il y a des Français dont les parents ont été victimes de crimes contre l'Humanité. Ces discussions sur les lois mémorielles, qui concernent l'ensemble de la société - elles posent la question de l'Histoire de France et de*

*l'identité française d'aujourd'hui - ne peuvent être fécondes sans la participation des acteurs qui en sont à l'origine. » (CM98 – le 1<sup>er</sup> février 2007) >>> plus d'infos : [WWW.CM98.ORG](http://WWW.CM98.ORG)*

## **PROGRAMME**

**1. Samedi 10 Février 2007 : Le Génocide Arménien : les faits.** Dr Paul KIEUSSEIAN. Président de l'association SASSOUN. Bourse du travail de Paris - 3 rue du Château 75010 Paris M°République.

**2. Samedi 3 Mars 2007 : Le combat pour la reconnaissance du génocide Arménien.** Monsieur Alexis GOVCIYAN, Président du Conseil de Coordination des organisations Arméniennes de France (CCAF). Bourse du travail de Paris - 3 rue du Château 75010 Paris M°République.

**3. Samedi 31 mars 2007 : Histoire de l'immigration des Juifs de France.** Dr Yves-Victor KAMAMI, Président de la Commission du CRIF des relations avec les Africains et Antillais, Vice-Président de l'Amitié Judéo-Noire. Bourse du travail de Paris - 3 rue du Château 75010 Paris M°République.

**4. Dimanche 29 Avril 2007 : La Shoah entre histoire et mémoire.** Monsieur Philippe BOUKARA. Historien, Mémorial de la Shoah. Enseignant à Sciences Politiques Paris. Hôtel de Ville de Saint-Denis - 2 place Victor Hugo M°Saint Denis Basilique

---

## **KREYOL**

### **Ouverture d'un atelier de langues créoles – à Créteil, avec Tony MANGO**

**Depuis le 12 janvier 2007**, le Président de l'association ERITAJ anime un atelier de langues créoles pour les niveaux DEBUTANT et AVANCE. Avec M. Tony MANGO tous les vendredis de 19H30 à 21H - **20 séances au Centre Social Didot Broussais (sauf vacances scolaires)** : 96 rue Didot 75014 PARIS (Tram.3 – arrêt Didot)

**Inscriptions** : GRATUIT pour les Collégiens et Lycéens - 70 euros pour les adultes

**Info** : 06.60.67.07.76

---

## **KREYOL**

### **Le site du KAPES KREYOL se nomme désormais « POTOMITAN »**

Ce site réunit un contenu dense et diversifié, le tout géré en ligne par la motivation et la rigueur de **Francesca PALLI** (woulo !). Vous pourrez désormais consulter les articles, reportages, critiques littéraires, etc sur ce lien : <http://www.potomitan.info/index.php>

Objectif affirmé et confirmé : « *Le site Kapes Kréyol a beaucoup grandi, tant et si bien qu'il déborde le cadre du Capes de créole, tout en gardant une partie réservée à ceux qui préparent le CAPES, il a besoin de répondre à autre chose car il devient toujours plus **un lieu d'échange et de promotion de tous les créoles**. Dès aujourd'hui le changement de domaine et d'url sont effectifs. On a choisi le nom **POTOMITAN**, qui signifie le «poteau central», pour indiquer que notre site veut être un des piliers des langues et cultures créoles. Nous changerons la présentation du site au fur et à mesure de nos possibilités, si vous notez des problèmes techniques, écrivez-nous. Bonne navigation à tous ! » (janv. 2007)*

Véronique Larose – fév. 2007

---

## **KREYOL – l'IOCP**

### **L'IOCP constitué en réseau de coordination : communiqués**

**Depuis 2005, l'IOCP - The International Organisation of Creole People - représente un réseau créolophone solid-solid entre différents coordinateurs. Objectif : la promotion des**

langues créoles. Domicilié à Sidney, cet organisme se compose de membres actifs à travers le monde. Leur site est le reflet d'un enthousiasme et de questionnements autour de ces patrimoines créolophones : en ligne, vous pourrez consulter des articles, comptes-rendus de manifestations (festivals, conférences, etc.), des études, etc.

**Président : Raphaël Confiant**

**Secrétaire général : Georgy de Lamare-Lamvohee - Coordinateur Australie**

>>> Consultez le site : [www.iocp.info](http://www.iocp.info) / contact : [mlamvohe@bigpond.net.au](mailto:mlamvohe@bigpond.net.au)

**L'IOCP recherche des correspondants !** « L'IOCP est à la recherche de correspondants et coordinateurs pour les pays suivants : **Sainte Lucie, Cuba, Guyane, Porto Rico, Dominique et République Dominicaine.** Faites-vous connaître en contactant **Rodolf Etienne** [ contact : [rodolfetienne@yahoo.fr](mailto:rodolfetienne@yahoo.fr) ], Coordinateur pour La Caraïbe ou contactez directement **Georgy de Lamare-Lamvohee** [ contact : [mlamvohe@bigpond.net.au](mailto:mlamvohe@bigpond.net.au) ]. Nous cherchons aussi des participants de ces mêmes pays pour la Grande Rencontre des Mondes Créoles en Novembre à L'île de La Réunion. D'autre part, l'IOCP compte mettre sur pied cette année Un Institut pour les langues Créoles afin que les Créoles du monde arrivent à mieux connaître, parler et lire le Créole de l'autre. Pour cela l'IOCP lance un appel à tous les enseignants, créolistes, activistes, militants culturels, journalistes, etc...qui sont intéressés par ce projet de se faire connaître au plus vite."Debout lor to de lipied Kreol defan nou la lang ek nou kiltir" [ Debout sur tes deux pieds créole pour défendre ta langue et ta culture ] » (janvier 2007)

Véronique Larose – janv. 2007

## **KREYOL – KREOFOLIES 2007**

### **La visio-conférence KREOFOLIES 2007 : le 21 février prochain**

**Le 21 février 2007 – de 11h30 à 13h30 (heure de Toronto) :** cette visioconférence allie l'IOCP et l'Université York (TORONTO). Ce KREOFOLIES 2007 est la 2<sup>ème</sup> édition annuelle d'une intention : le pan-créole, mais aussi dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs célébré à Toronto depuis quelques années. La thématique 2007 : « la Pan Créolité est aujourd'hui réalité : quels sont les outils rassembleurs et comment les mettre en place ? quel rôle doit prendre la Jeunesse dans les diasporas ? ».

Plus d'infos sur le blog : <http://www.yorku.ca/cdumont/>

### **Communiqué de l'IOCP : les thématiques et vocations de KREOFOLIES 2007**

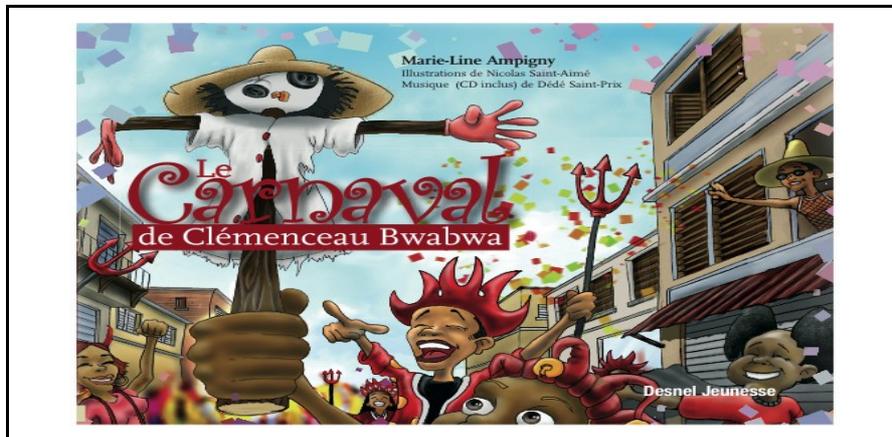
**« Trouver les outils pour rassembler et unifier les peuples et la jeunesse des territoires d'origine et des diasporas, en une seule force créole? Raison d'être de l'événement : L'histoire a dispersé les Créoles aux quatre coins du monde. Ils se retrouvent aujourd'hui en diaspora aussi bien en Australie, qu'en Europe ou en Amérique. Ainsi, on remarque la présence de grosses communautés régionales (antillaise à Paris; haïtienne à Miami, New York et Montréal; mauricienne à Sydney et Melbourne). Cependant, il existe d'autres lieux de diasporas moins reconnus car souvent sans lien avec le passé colonial. Tel est le cas de la communauté créole de Toronto qui se présente comme une fabuleuse mosaïque dont les membres de toutes les régions ressentent au quotidien la nécessité de ne pas s'isoler dans une créolité strictement géographique. C'est de la volonté d'affirmer et renforcer une identité commune qu'est née l'idée d'un rapprochement avec l'OIPC, au courant de l'année 2005. Cette table ronde constitue donc le rapprochement entre Créoles de diverses origines et parcours identitaires. Elle a pour but de valoriser les richesses communes et de jeter les fondations d'un réseau communautaire créole international. Le débat se déroulera dans les studios de l'Université York à Toronto avec des invités de l'Australie, de la Caraïbe et de l'île Maurice. Il sera télédiffusé en direct via Internet avec**

possibilité d'intervention électronique simultanée et/ou téléphonique. Ce format permettra ainsi d'atteindre le plus grand nombre de créolophones. »

---

## LEKTI – TI MOUN

« Le Carnaval de Clémenceau Bwa Bwa » (déc. 2006 – éd. DESNEL) écrit par Marie-Line AMPIGNY, illustré par Choko et chanté par Dédé ST-PRIX !

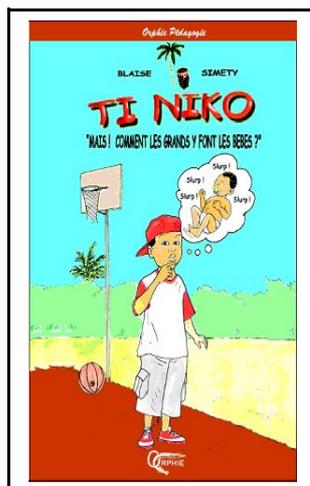


Les éditions DESNEL avaient présenté, en avant-première, l'univers de cet ouvrage au Salon Jeunesse de Montreuil, en novembre 2006. Le Responsable **Jean-Benoît DESNEL**, la Directrice Littéraire et Auteure **Suzanne DRACIUS**, ainsi que leur compère, **Félicien JERENT** avaient invité des enfants au voyage. Pour découvrir le carnaval décrit avec allégresse par Marie-Line AMPIGNY, illustré par Choko et associé à un CD de Dédé Saint-Prix..**Infos et contact** : le site [www.desnel.com](http://www.desnel.com) - [info@desnel.com](mailto:info@desnel.com)

Véronique Larose – janv. 2007

---

## PEDAGOGIE : Ti Niko vous attend en dédicace !



site : <http://www.tiniko.com/>

**10-11 mars** : Salon du livre à UGINE (Haute-Savoie) : <http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=423>

**24-25 mars** : Festival de la bande dessinée à Villiers sur Orge <http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes=127>

**31 mars avec l'association BITASYON-LYANNAJ- KREYOL** de Mme. Lydia JEAN, à Villiers le Bel pour leur manifestation : Le Printemps des Auteurs

**Blaise BOURGEOIS et sa BD « Ti Niko »** : ce petit garçon, Ti Niko, nous fait partager sa perception du monde des Grands. Dans le tome 1, malicieusement titré « **Mais ! Comment les Grands y font les bébés ?** » (2005 – éd. ORPHIE Pédagogie), l'enfant évolue en Martinique : il est venu faire des vacances, chez sa grand-mère. Ti Niko a sa maman martiniquaise et son papa guadeloupéen. Ti Niko est né d'une sympathique collaboration : des textes Blaise et des illustrations de Simety. Sinon, où rencontrer Ti Niko ? Dans les rayons JEUNESSE des FNAC de Créteil, Vélizy, Rosny, Val d'Europe...sinon sur commande avec cet identifiant, l'ISBN : 2-87763-282-2 (2005 – éd. ORPHIE Pédagogie).

Véronique Larose – fév. 2007

---

**Didier MANDIN en « COUP DE CŒUR » à la FNAC !**



**Le premier roman de Didier MANDIN : "Banlieue VOLTAIRE" (oct. 2006 – éd. DESNEL)**  
► « **Banlieue Voltaire** » est un roman percutant, ancré dans l'actualité urbaine d'une « banlieue-dortoir », à Morcy-sur-Marne. Ludo, jeune Antillais ayant finalisé de brillantes études, intéresse une équipe de journalistes. Ils veulent faire un papier sur un jeune noir qui « réussit ». Refusant d'être le témoin de sa propre histoire, Ludo les renvoie vers son meilleur « pote », surnommé « Voltaire », bien plus volubile. Pendant un an, face aux journalistes, Voltaire décrit - avec des mots justes – l'itinéraire déroutant de ce Ludo qui veut réussir un incroyable défi. Le récit de Voltaire est aussi l'occasion pour le lecteur d'entrevoir la réalité d'une jeunesse qui se heurte avec fracas aux aspérités de la vie. Le ton est direct, urbain, mais le propos n'est pas caricatural. Dans « Banlieue Voltaire », on parle de Jazz, d'amour, de réussite, de religion, de la condition noire et du blues de John Lee Hooker. « Banlieue Voltaire » crée le contraste : un style vif, un ton tantôt humoristique, tantôt acide. On rit beaucoup... et on s'interroge souvent.

Véronique LAROSE – nov. 2006

---

## EDITION

### MARTINIQUE EDITIONS de Tony DELSHAM

Voici le nouveau lien vers le site de l'auteur et journaliste martiniquais : [www.martinique-editions.com](http://www.martinique-editions.com). Les contenus de l'ancien site sont toujours accessibles, et de nouveaux articles seront disponibles en février > la fiche-auteur de Tony DELSHAM :

[http://www.martinique-editions.com/pages/aut\\_fiche.aspx?id=3](http://www.martinique-editions.com/pages/aut_fiche.aspx?id=3)

Votre contact-éditeur : Mike PETRICIEN - [mike.petricien@martinique-editions.com](mailto:mike.petricien@martinique-editions.com)

**2 articles sur le site du KAPES KREYOL :**

<http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/delsham.html>

<http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/delsham2.php>

---

## **POESIE : Ozoua – le 24 février à 18h30, un dîner poétique !**

**Le 24 février**, elle vous fera partager sa poésie, ses inspirations autour d'un repas convivial au restaurant « La Caribéenne » de M. Félix BANANIER. Menu 20 euros

**18 h 30 à « la Caribéenne FB » 24 rue Jules Auffret 93500 PANTIN**

M° Eglise de Pantin >>> sortie Jules Auffret

**Vos contacts :**

le restaurant 01.41.71.16.22 ou 01.48.40.68.28

Ozoua : 01.39.93.95.45 ou 06.66.49.51.48 ou par mail : [ozouar@yahoo.fr](mailto:ozouar@yahoo.fr)

► **le recueil « En Poésie la Vie » (2006 – éd. Société des Ecrivains) d'Ozoua :** Martiniquaise, Ozoua - Ruth NARBONNAIS – livre ses perceptions du monde et son attachement à l'écriture poétique. Un recueil intime.

**Extrait :** « Paroles poétiques. /O profondeur de l'être./ Essences même de la vie. / Mouvement des mots qui / Elèvent le cœur vers le paradis des sens » (poème titré « Pour faire un Poème » p. 31)

Véronique Larose – nov. 2006

---

## **LITTERATURE – dossier**

**« A l'ombre du Corossolier » (nov. 2006)**

**de Gilbert JEAN MARIE FLORE - co-auteur Jean LANGEVIN**

*« Le jour de mes dix-neuf ans, je suis monté sur le paquebot Antilles et j'ai traversé l'Océan, portant à bout de bras la fierté de ma famille. [...] Huit longues années plus tard, je suis retourné sur les pas de ma jeunesse et j'ai pris la mesure du vide qui me séparait de ce que j'étais » (prologue p.9)*

**Un livre-mémoire :** Martiniquais, **Gilbert JEAN MARIE FLORE** raconte une quête identitaire : le vécu d'un Antillais en France hexagonale dans les années bumidomiennes. Nous suivons Gilles-Dominique, crié « Gilou » en Martinique et déterminé à être un autre en hexagone. Issu d'une famille modeste, il grandit avec ses frères et sœurs dans des valeurs de vie : une manman solid et complice et un père usé par la canne, que seul le tafia anesthésie, un peu.

*« Mes parents sont des gens simples. L'école de la vie est leur seul bagage ; l'héritage de leurs ancêtres, l'unique bien qu'ils aient à transmettre. Ils veulent avant tout être fiers de leurs enfants. [...] Notre conduite doit être exemplaire : réussir à l'école, respecter les autres, rester propres en toute circonstance. La charge est lourde à porter et le moyens limités » (p.26)*

De l'autre côté de l'Atlantique, le jeune homme sera désormais « Domino », empli d'espoirs. Chacun des 25 chapitres correspond à une alternance d'anecdotes vécues « Ici » et de souvenirs ancrés « Là-bas ». Une sensibilité égratignée par des incompréhensions qui heurtent. Une sensibilité étoffée par des complicités qui rassurent. De métier en métier, il conserve une espérance, malgré tout, malgré tous. Au-delà des vexations, mais aussi grâce à des complicités professionnelles, persuadé qu'il peut exister. S'il parvient à se construire un frêle équilibre, il garde en lui un visage, un sourire, une douceur : l'image de la Capresse, cette jeune fille aimée à l'ombre du corossolier, complice de leur secret si neuf et si bref,

pourtant. Ce secret d'amour inachevé le hante dans tout son cheminement d'exilé natif-natal. Son coeur est à elle seule, malgré les rencontres, les unions. Dans la débâcle de sa vie, il reviendra parmi les siens, huit ans plus tard, huit ans trop tard, pour verser une larme amère, lourde des remords d'hier...

**La genèse de ce récit :** en 2001, Gilbert JEAN MARIE FLORE rencontre son co-auteur Jean LANGEVIN. Il explique : « je cherchais quelqu'un qui ne me *trahirait* pas, et nous avons travaillé six ans. Je ne souffre plus depuis que ce livre existe » Une écriture de la délivrance, de la survivance.

**Les implications de Gilbert JEAN MARIE FLORE :** l'auteur vient de créer l'association « **Black et Blanc** », qui annonce, par son nom, un enjeu de l'Antilles-Hexagone. Un projet auquel a choisi de se joindre son compatriote et ami **Pierre-Louis NUMA**. Ce dernier laisse la présidence de l'APTOM pour retourner aux Antilles où d'autres défis associatifs l'attendent. Avec l'association « Black et Blanc », **Gilbert JEAN MARIE FLORE et Pierre-Louis NUMA** envisagent la réalisation d'une mallette éducative : une vingtaine de fiches ludiques pour présenter ce support comme un outil de découverte enrichissante de l'Outre mer pour enseignants et élèves.

**Mes (p)références :** des titres percutants qui permettent de chapitrer, d'égrener chaque anecdote. Deux poèmes vrais interviennent dans la narration pour un moment de nostalgie meurtrie.

« **A l'ombre du Corossolier** » Edition Siloë – identifiant ISBN : 2842313844

Contacts : 06 08 85 61 82 / email : [jmfgb@wanadoo.fr](mailto:jmfgb@wanadoo.fr)

Véronique Larose – déc. 2006 MAJ janv. 2007

---

## LITTERATURE – « focus »

### **Elvire MAUROUARD : son essai « Haïti – le Pays hanté »**

**Elvire MAUROUARD** est Haïtienne. Enseignante, Docteur en Lettres, Conférencière, Journaliste, elle vient de publier « **Haïti, le pays hanté** » (oct.2006 – éd. **Ibis Rouge**) qui correspond à son analyse des écrits haïtiens – théâtre et roman Elle insiste sur le foisonnement littéraire de ces genres à travers les dramaturges et romanciers haïtiens : une bibliographie riche qui recense des héros de mots ; ce qui le relie : la force du destin « le héros tragique est sublime : il meurt vaincu et exclu, défait et rejeté, alors même qu'il est non seulement innocent, mais qu'il fait face, avec courage et lucidité, aux horreurs qui s'abattent sur lui » (p. 133) Elvire MAUROUARD, au-delà de la littérature, questionne le légitime sursaut de liberté de tout être humain convaincu qu'il lui faut persister pour exister.

Ses analyses sont illustrées par deux entretiens-échos avec deux auteurs haïtiens emblématiques : Jean METELLUS et Franketienne. Passionnée, elle a choisi de donner à cet essai littéraire une tonalité originale : elle décrit les chemins de la littérature haïtienne comme une véritable épopée, à l'image de l'histoire haïtienne.

Elle a publié des essais, dont « Les Beautés noires de Baudelaire » (2005- éd. Karthala). Inspirée, elle écrit également de la poésie : le recueil poétique « l'Alchimie des Rêves » (fév. 2005 – éd. L'Harmattan). Vous pouvez découvrir les analyses littéraires d'Elvire MAUROUARD sur son blog : [http://lewebpedagogique.com/litterature\\_negre](http://lewebpedagogique.com/litterature_negre)

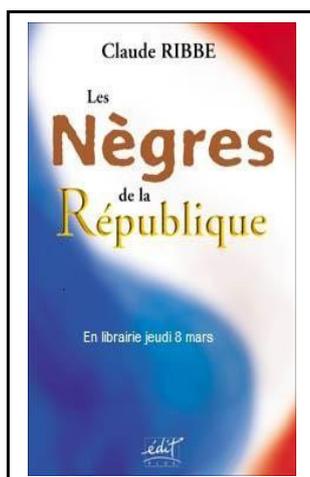
**2 articles sur le site du KAPES KREYOL :**

<http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/maurouard.php>

<http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/maurouard3.php>

Véronique Larose – janv. 2007

## ESSAI



Le 8 mars prochain paraîtra le **nouvel essai de Claude RIBBE : « les Nègres de la République »** Sa présentation : « *Une «question noire» a brusquement fait irruption dans la presse, le débat intellectuel, les enjeux électoraux : concurrence des mémoires, révolte des banlieues, racisme « anti-blancs », affaires Frêche, Sevrin, Finkielkraut, Dieudonné, Halimi, Napoléon, Pétré-Grenouilleau, Tribu Ka, statistiques « ethno-raciales », discrimination positive, naissance du Cran... Personne ne semblait jusqu'ici douter que les «noirs» de France constituent un groupe homogène. Nul ne s'interrogeait jamais sur la pertinence et la légitimité d'une vision raciale du monde et de l'histoire. Jusqu'à ce qu'un livre vienne enfin changer la donne* » (Claude RIBBE – fév. 2007) >>> site : <http://www.claude-ribbe.com/>

---

## SPECTACLE – TI MOUN

« **Pourquoi tu boudes?** » Spectacle pour enfants à partir de 2 ans  
Mélange Marionnettes et Théâtre par la Cie Témat Univers'l de la Pé

**Synopsis** : Bébé boude à chaque instant, pour tout. Mais à force de boudier, il n'arrive plus à s'amuser. Un étrange personnage venu d'une autre planète, va trouver la solution...

**Du 9 au 13 avril 2007 à 10h30 au Centre d'Animation MJC Paris Mercoeur**

4 rue Mercoeur 75011 Paris >>> site : [www.mercoeur.asso.fr](http://www.mercoeur.asso.fr)

M° Voltaire - Bus 46 / 56 / 61 / 69

Infos-réa : 01 43 79 25 54

Tarifs : groupe Centre de Loisirs 5 euros / autres publics 6 euros - 8 euros

Contacts de la Cie Témat Univers'l de la Pé

Email : [tudlp@tiscali.fr](mailto:tudlp@tiscali.fr) - Site : <http://teatuniversldelape.chez-alice.fr/>

Véronique Larose – fév. 2007

---

## THEATRE – A PARIS

- **lundi 5 février à 19h : la saison du TARMAC 2007** présentée le temps d'une soirée. ENTREE LIBRE, mais ATTENTION !!! Résa obligatoire

**Le TARMAC de la Villette - Parc de la Villette** Site : <http://www.letarmac.fr/>

Infos – résa au 01.40.03.93.95 - M° Porte de Pantin - Bus 75 ou PC

- **du 10 fév. Au 10 mars 2007 : au TARMAC de la Villette : « A Love Supreme »**. 3 musiciens, un comédien et un metteur en scène à la partition, tous alliés autour d'une nouvelle d'Emmanuel Dongala et de la musique de John Coltrane. Adaptation et mise en scène Luc Clémentin. **Synopsis** : *A love supreme*, des accents déchirés,

déchirants, comme autant de témoins d'une Amérique noire en fièvres, exclusions et convulsions. Avec **Adama Adepou** et le trio de jazz

**Le TARMAC de la Villette - Parc de la Villette** Site : <http://www.letarmac.fr/>

Infos – résa au 01.40.03.93.95 - M° Porte de Pantin - Bus 75 ou PC

- **Au Lucernaire : « OYE LUNA ! » (création CAP VERT / AFRIQUE) jusqu'au 10 février 2007** : du mardi au samedi à 18h30 + mercredi et samedi 15h. Théâtre, danse et chant - Spectacle tout public. >>> <http://www.lucernaire.fr/>

53 rue N.D. des Champs 75006 Paris (M° I. 12 N.D. des Champs / I. 4 Vavin ou St Placide)

Infos et résa : 01 45 44 57 34 – email : [lucernaireforum@wanadoo.fr](mailto:lucernaireforum@wanadoo.fr)

- **Souria ADELE en prolongations ! Souria Adèle** reprend les traits de cette attachante tante pétrie de l'antan-lontan. **Synopsis** : le fait-prétexte de ce one-woman show est le retard de Souria elle-même ! Pour nous faire patienter, sa tante « Tété » nous baille un petit causer et retrace l'itinéraire de sa nièce Souria. **4 dimanches exceptionnels au mois de février : les 4, 11, 18 et 25 février à 20h.**

Comédie Bastille (Résa 01 48 07 52 07) 5 r Nicolas Appert 75011 Paris (M° Richard Lenoir)

- **Prolongations jusqu'au 18 février 2007 : one-man show « Denis Maréchal passe la seconde ! »**. Suivez-le dans le quotidien burlesque d'une série de personnages attachants ! **Au Théâtre du TEMPLE** - Infos et résa : 01.43.38.23.26

18 rue du Faubourg du Temple 75011 PARIS (M° République)

- **Jusqu'au 25 février 2007 : « L'Echange » (1893) du poète français Paul CLAUDEL par la Cie de la Comédie Noire de Jacques MARTIAL.** La Cie de la Comédie noire assure là une adaptation inédite. Interprètes : **Jean-Claude CARON, Laurence FEVRIER, Jacques MARTIAL, Christine SIRTAIN.** Mise en scène de Sarah SANDERS

**Synopsis** : les LAINE, Louis et Marthe forment un jeune couple marié : lui est Américain et a des ascendances indiennes, elle est une paysanne française, enlevée par Louis lors de son séjour en Europe. Leur quotidien sera bouleversé par la rencontre d'un autre couple sur la rive américaine de l'Océan : Thomas Pollock Nageoire, businessman, et Lechy Elbernon, actrice et femme fatale. Thomas Pollock Nageoire voit en Marthe des valeurs de droiture et est prêt à user de tous les moyens pour l'*obtenir* : même tenter Louis par l'argent, un Louis déjà troublé par la séduction de Lechy. Le drame se noue alors autour d'argent et de sentiments...**Fiche-spectacle** : <http://www.comedienoire.com>

Du mercredi au samedi à 21h30 - le dimanche à 17h30

**Au Vingtième Théâtre** 7 rue des Plâtrières 75020 Paris

M° Ménilmontant ou Gambetta - sortie Place Martin Nadaud / Bus 96 arrêt Henri Chevreau

**Infos et résa** : 01 43 66 01 13

- **Les 22 ans de carrière de Thierry JARDINOT : dimanche 8 avril 2007.** Le trublion réunionnais vous attend au **Théâtre du Gymnase dès 20h** pour son « Assemblée de l'Humour » ! En artistes invités : Mamane, Yassine, Boun Hay, Katia Doris, etc.

**Théâtre du Gymnase** 38 Bd Bonne Nouvelle 75010 Paris

PREVENTE 22 € - sur place 25 euros€ - sinon FNAC, BilletRéduc.com

Par correspondance Info & Résa = 01 45 15 25 47

Véronique LAROSE – janv. 2007 MAJ fév. 2007

---

## **THEATRE – AUX ANTILLES : « COMME DEUX FRERES » de Maryse Condé**

Interprètes : **Gilbert Laumord et Ruddy Sylaire** – création de la **Cie SIYAJ** en résidence de création au CMAC (Matinik) et à l'Artchipel (Gwadeloup). Mise en scène **José Exélis** - Adaptation dramaturgique **José Pliya** - **Synopsis** : voici un huis clos nocturne, en cellule.

Deux jeunes hommes, Jeff et Grégoire, se dé-livrent eux-mêmes de leur crime par la parole et disent leur être.

**Les personnes impliquées dans cette réalisation :** José **PLIYA** est dramaturge et il dirige l'Artchipel, la Scène Nationale de la Guadeloupe. Dans « Nous étions assis sur le Rivage du Monde », présenté à Paris en janvier 2006, le dramaturge béninois a confié un rôle fort à **Ruddy SYLAIRE** pour interpréter la «jouissance du dominateur ». Du 12 au 15 janvier 2007, José **PLIYA** animera un stage de dramaturgie dans le cadre d'ETC CARAIBE. Quant à José **EXELIS**, il dirige la Cie « les Enfants de la Mer » ([www.lesenfantsdelamer.com](http://www.lesenfantsdelamer.com)) et le Centre Culturel de Petit-Bambou au Lamentin.

> au **CMAC les 27 et 28 février 2007 et jeudi 1<sup>er</sup> mars 2007 Salle Frantz Fanon**

Le CMAC - Scène Nationale de la Martinique

BP 899 - 97245 Fort-de-France cedex

Tél. 0596 70 79 29 Fax 0596 63 52 07

Email : [info@cmac.asso.fr](mailto:info@cmac.asso.fr) – Site <http://www.cmac.asso.fr/index.php>

**José PLIYA - Article intégral sur le site du KAPES KREYOL :**

<http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/pliya.php>

Véronique LAROSE – janv. 2007

---

## **THEATRE – A LA REUNION : le CDOI**

*Le Centre dramatique de l'Océan Indien diffuse cette programmation de février-avril 2007 sur son site <http://www.cdoi-reunion.com> :*

- **Les 16 17 18 20 21 février 2007 « Sizwe Banzi est mort » :** d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona, mise en scène Peter Brook : le quotidien des townships
- **Les 2 3 4 6 7 mars 2007 pour « 39 – théat kabaré » :** texte et mise en scène Florian Goetz à partir de l' Article 39 du Code des îles de France et de Bourbon de 1723, dit Code noir : «Voulons que les esclaves soient réputés meubles et comme tel qu'ils entrent dans la communauté »

### **Centre dramatique de l'Océan Indien - Théâtre du Grand Marché**

2 rue du Maréchal Leclerc - 97400 Saint-Denis

Tél. 0262 20 33 99 - Fax 0262 21 01 60

Email : [communication@cdoi-reunion.com](mailto:communication@cdoi-reunion.com)

Véronique LAROSE – fév. 2007

---

## **LES CONTEURS : des Passeurs de Paroles**

*Rencontre avec deux Passeurs de Paroles : Igo DRANE et Philippe CANTINOL. Voici leurs éko é aktialité :*

- **Igo DRANE :** ce conteur martiniquais définit ainsi le Conteur kréyol : « le conteur est un individu multiple. Il est vivant, puisqu'il doit savoir mimer, chanter, jouer pour surprendre le public. Une personne capable d'être fantaisiste de la Parole, libre, capable d'improviser » L'élan de ses mots est martelé par un « bâton de paroles » symbolique. N'y voyez pas là un simple accessoire. Bien au-delà de l'image, il y a un hommage : « dans l'enfance, j'ai été marqué par les paroles balancées par les vieux conteurs. Ce bâton est une référence aux grandes personnes de chez nous, car j'ai vu des conteurs qui, par nécessité, avaient un bâton pour marcher. Je tiens à ce signe des Anciens. Je déplore le nombre de gens qui semblent oublier qu'il y en a eu d'autres avant nous...Eugène MONA, par exemple, est pour moi un vieux conteur et un philosophe »

- **Philippe CANTINOL** : il assurera la **clôture du Festival « FULGURANCES » le 25 février 2007**. Ce conteur martiniquais délivre une parole bien particulière : authentique dans son créole, sa musique, sa gestuelle, sa tenue. Il porte une tenue de scène au style bien particulier et bien pensé, une tenue qui ne peut être réduite à un simple ajout d'accessoires de scène : « je tiens au classieux du smoking par respect pour le public. J'ai une affection particulière pour le bakoua de ma grand-mère pour rappeler ceux qui étaient là avant nous, et les plastiques [sandales en plastique] pour tous les miséreux de la Caraïbe, d'Afrique et du monde ». En 2006, 3 manifestations lui ont permis de marquer des publics différents : en janvier dans la pièce-conte « Waka douvan jou » de Max DIAKOK, en juin en intervenant au « Cargo 21 » pour le festival « 2 Mo 14 Pawol », et à l'automne lors de la soirée-conte du festival « Variations Caraïbes » avec le batteur Jean-Claude MONTREDON.

---

## **LE FESTIVAL « FULGURANCES » JUSQU'AU 25 FEVRIER 2007 – à Paris**

*Le Festival « FULGURANCES » jusqu'au 25 février 2007 : ce Festival vous accueille pour une programmation riche. Noté-y !*

- **Exposition et installation artistiques** - Rag Dolls «Beauty and Blackness » installation sonore de Versuka Bellistri (Rome). Dix poupées de chiffons, noires, de différents styles de beauté, de formes et de chevelures, ont le visage tourné vers le visiteur. Les poupées possèdent chacune un système qui permet au public de déclencher l'écoute d'une histoire d'une petite fille noire qui a grandi dans un monde de blancs. L'installation veut témoigner de la difficulté de grandir et d'être élevée en tant que petite fille noire dans un monde de blancs.
- **Exposition d'arts plastiques : sculpture et peinture d'artistes antillais**. K-Bo, Phil Ecanvil, Patrick Nupert, Lucien Coutil et Romain Ganer : acteurs de la scène artistique actuelle. Un autre regard sur l'art contemporain de culture noire.
- **Samedi 10 février 2007 à 19h – Débat sur l'art contemporain africain** « Entre cloisonnement et émancipation » Proposée par l'association Cori et Art. Entrée libre.
- **Samedi 17 février 2007 de 14h à 16h : séance cinéma films d'auteurs africains et antillais au Cinéma « Images d'Ailleurs »**. Pour découvrir 3 films d'auteurs africains et antillais, lors d'une séance de 2 heures. Ensuite : rencontre autour d'un cocktail jusqu'à 18h

Séance : 6 euros. Info et résa au 06 06 72 26 67

**Cinéma Images d'Ailleurs** 21 rue de la clef 75005 Paris (M° Censier-Daubenton)

- **Soirée de clôture au Grand Parquet Dimanche 25 février 2007 à 17h30**

**17h30** Lecture jouée de textes de Frantz Fanon et Edouard Glissant - Mise en lecture de Gerty Dambury, Comédiens : Christian Julien et Dominik Bernard. Durée 50 minutes.

**18h35** Une soirée de contes avec Philippe Cantinol - Accompagné des musiciens Paul Herman Lagier et Jean-Claude Montredon. Durée 1 heure.

**19h45** Concert solo de contrebasse par Eric Vincenzo Durée 45 minutes.

**20h45** Gwo Ka avec l'association Karib'K de Grigny Durée 1 heure.

### **Organisation du Festival « Fulgurances » :**

*Petite restauration. Entrée tarif normal 10 euros. Enfants –12 ans : 5 euros.*

Informations et réservations au 06 06 72 26 67.

Le Grand Parquet 20 bis rue du Département 75018 Paris, Métro L2 La Chapelle, à 2 minutes de l'Espace Canopy.

**Le Pass festival films + soirée clôture : 12 euros > VPC possible OU directement à « Canopy »**

Site : <http://www.labelette.info/Bienvenue.html>

Véronique Larose – janvier 2007

---

## ARTS MELES

- **Au « METROPOLITAN ARTISTIC CONNECTION » de Jhoyce OTO** : elle y accueille des expressions différentes pour ouvrir un espace d'émergence à des poètes, peintres, etc.

« ESPACE MILLENIUM » 29 rue du Colisée 75008 Paris (M° Franklin Roosevelt)

Votre contact : **Jhoyce OTO** - 06 29 55 30 91/ [jhoyceoto@yahoo.fr](mailto:jhoyceoto@yahoo.fr)

- **au Musée DAPPER : « Golotoé ou la gourde divine » - Marionnettes du Togo** par la Cie Danaye. Un conte animé autour du bestiaire de l'Afrique. **À 15 h jusqu'en mars 2007 : les dimanches 4, 11, 18 et 25 février - les dimanches 4, 11, 18 et 25 mars** Tarifs : 10 € - 7 € pour « Les Amis du musée Dapper », -12 ans, familles nombreuses, intermittents, demandeurs d'emploi.

**Au Musée Dapper** – site : <http://www.dapper.com.fr>

35 rue Paul Valéry 75116 Paris - Infos et résa : 01 45 00 91 75

M°/RER Charles de Gaulle Etoile – Bus 52 ou 82 – M°Victor Hugo

Véronique Larose – janv. 2007

---

## AUDIOVISUEL

- **le Prix HOHOA 2007, 5<sup>ème</sup> édition** : ce concours est organisé par RFO pour récompenser les courts-métrages d'Outre mer. ATTENTION ! Envoi des scénarii – date limite : les scénarii devront parvenir **au plus tard le 15 mars 2007 à RFO, expédiés en un exemplaire papier, CD Compatible ou Mail**

RFO - Direction des Relations Internationales

A l'attention de Marie-Jeanne CHAUMETTE

35-37 rue DANTON 92240 MALAKOFF >>> tous les détails sur <http://www.rfo.fr/>

- **l'Association CREOLE-EN-COURT** : cette association, dirigée par Olivier BAUDOT MONTEZUME, réunit les professionnels de l'audiovisuel martiniquais. Ils proposent différentes formations soutenues par le Conseil Régional de la Martinique et la DRAC Martinique. Ces formations, d'environ 2 semaines, sont assurées par des professionnels des métiers du cinéma. Consultez leur programme en ligne : <http://www.creole-en-court.com>

## MIZIK OTENTIK

- **La Cie DIFEKAKO de Chantal Loïal : ses actualités !**

-3 concerts : les 9, 10 et 11 février à l'Armée du Salut 12 rue Cantagrel à Paris. Des invités : les 9 et 11 février, le groupe Faratouba de Jacques Delamare, le 10 février Cyrille Daumont et son groupe Adoumanman pewkysion.

-un Stage de danse à la MJC du Mont-Mesly à Créteil : le 11 février à 11 heures. Danse afro-antillaise avec accompagnement musical (accordéon, basse, percussions).

100, rue Juliette Savar 94000 Créteil

Info : 01 45 13 17 00 >>> ATTENTION ! Inscriptions jusqu'au 9 février.

Suivez les pas de la Cie DIFEKAKO sur son site : <http://www.difekako.com>

- **Jusqu'au 9 février 2007 - Exposition des Frères PILOTIN** : ils sauront vous faire découvrir une collection précieuse, pour se souvenir de la musique antillaise traditionnelle. Cette exposition se est une initiative de l'ADA –Association Des Antillais d'Epinay-sur-Seine

A l'Hôtel de Ville d'Epinay -sur-Seine > info 06 71 82 58 49

**Sur le site du KAPES KREYOL** : <http://www.palli.ch/~kapeskreyol/atelier/pawol/pilotin.php>

- **LEKOL BELE KALENNDA DANMYE DE PARIS (LBKDP)** : pour découvrir l'ancrage chorégraphique, musical et historique de ces danses traditionnelles >>>> **Vos contacts** : 0685 905 600 [lbkdp@wanadoo.fr](mailto:lbkdp@wanadoo.fr) — <http://www.lbkdp.new.fr/>

- **Davy SICARD – mizik laréinion, oté ! Ses concerts**

Paris (75) - 9 mars 2007 à 20 h

Café de la Danse 5, passage Louis Philippe (11<sup>ème</sup>)

Tarif : 16 euros – Résa : 01 47 00 57 59 ou FNAC, VIRGIN etc..

VERNOUILLET (28) - 16 mars 2007 à 21 h

L'atelier à spectacles 51, rue Torcay

Tarif : 14,60 euros – Résa : 02 37 42 60 18

RAMONVILLE (31) - 20 mars 2007 à 20 h 30

Le Havana Café 2, avenue des Crêtes

Tarif : 16 euros – Résa : 05 62 88 34 94

AULNAY SOUS BOIS (93) - 31 mars 2007 à 20 h 30

Le Cap rue Auguste Renoir

Tarif : de 3 à 7 euros – Résa : 01 48 66 94 60

LE MANS (72) - 19 avril 2007 à 21 h

Les saulnières rue Saint Aubin

Tarif : 9,70 euros – Résa : 02 43 14 55 15

SAVIGNY LE TEMPLE (77) - 20 avril 2007 à 20 h 30

Espace Prévert 4, place du Miroir d'Eau

Tarif : 15 euros – Résa : 01 64 10 55 10

Véronique Larose – fév. 2007

---

## AKTIALITÉ LIV

### A paraître dans les prochaines semaines

Le 7 février 2007

Charles Onana, **René Maran : le premier Goncourt noir**  
Dubois, Coll. Itinéraire, 192 p.

Le 7 février 2007

Frédérique Mouzer, Charles Onana, **Un racisme français**, Dubois, Coll. Monde imparfait,  
192 p., 20 €

Le 7 février 2007

Stephen Smith, Géraldine Faes, **Noir et Français !**, Hachette Littératures, Coll. Pluriel,  
Poche 9,50 €

Le 15 février 2007

Catherine Coquery-Vidrovitch, **Des victimes oubliées du nazisme : les noirs et l'Allemagne dans la première moitié du vingtième siècle**, Le Cherche Midi, Coll. Documents, 204 p., 15 €

Le 1er mars 2007

Direction des Archives de France, **Guide des sources de l'histoire de la traite négrière, de l'esclavage et de ses abolitions**, Documentation française, 416 p., 38 €

L8 avril 2007

Mathieu Meranville, **Et si le sport était la malédiction des Noirs ?**, Calmann-Lévy, 300 p., 18 €

Le 20 avril 2007

Gilles Gauvin, **Abécédaire de l'esclavage des Noirs (TP)**, Dapper, 150 p., 13 €, Adolescents (à partir de 13 ans)

Le 1er juillet 2007

Nelly Schmidt, **Traite négrière, esclavage et abolition : volume introductif au Corpus des oeuvres en langue française sur l'abolition de l'esclavage, xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle (6 vol., sous la direction de R. Soley)**, Fayard, Coll. Histoire, 250 p.

Eric Marthéli

## **ANNEXE : des sites thématiques**

**GENS DE LA CARAÏBE** >>> [www.gensdelacaraibe.org](http://www.gensdelacaraibe.org) - Un réseau associatif étendu de par la Caraïbe et la France qui diffuse des actualités socio-culturelles.

**ILE EN ILE** >>> [www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile](http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile) - Une mine d'or ! des fiches-auteurs qui référencent leurs publications, mais aussi les articles qui étudient leur expression.

**IOCP - the Institute Of Creole People** >>> [www.iocp.info](http://www.iocp.info) - Un réseau mondial de créolophones de l'Australie à la Caraïbe !

**POTOMITAN (ancien site KAPES KREYOL) de Francesca PALLI** >>> <http://www.potomitan.info/index.php> Un site qui crée un lyannaj kréyol entre les expressions créolophones de la Caraïbe à l'Océan indien. De nombreux articles et reportages en ligne.

**MADININ'ART** >>> [www.madinin-art.net](http://www.madinin-art.net) - Un site consacré aux manifestations culturelles de la Martinique, mais pas seulement : des articles questionnent l'actualité.